



DÉTOURNEMENT
PICTORIAL
2008 - 2023
BRUNO BOSSUT

5 juillet
→ 21 septembre 2024

- 1 **Exposition**
Médiathèque - Petit Piquey
- 2 **Œuvre en plein air**
Avenue du Général de Gaulle - Claouey

Dossier de presse

Relations médias

Virginie Baro
06 84 17 89 57
contact@virginiebaro.com

Commissariat d'exposition

Galerie Virginie Baro
06 84 17 89 57
contact@virginiebaro.com
virginiebaro.com

&

Bruno Bossut
06 65 33 77 34
contact@brunobossut.com
brunobossut.com

Pour la première fois, la Ville de Lège-Cap Ferret accueille une exposition personnelle du plasticien Bruno Bossut au sein de la salle culturelle de la Médiathèque de Petit Piquey. Si l'artiste a installé son atelier de production sur la commune en 2005, il n'avait jusqu'alors pas eu l'occasion d'y montrer son travail, visible par ailleurs dans différentes villes de France depuis 2007.

« Détournement pictural » est une exposition qui fait état de 15 années de carrière (2008-2023) en 21 œuvres, dont une monumentale installée en plein air à Claouey. Au travers de cette monographie, il s'agit de révéler le fil rouge qui parcourt les axes de recherche de l'artiste : le détournement. Entre ses doigts, une peinture se contorsionne et devient sculpture, la réplique par moulage d'une assise design iconique (comme la chaise longue Eames) se pare d'une surface abstraite expressionniste, un objet usuel – un miroir – semble se ramollir, se déformer et ne plus remplir correctement sa fonction, ou encore une toile de maître est transposée en une pièce monumentale ayant gagnée une troisième dimension.

La matière picturale employée par Bruno Bossut joue un rôle déterminant dans ce détournement. C'est par elle – sa composition et son usage – que le plasticien extrait l'objet de son statut initial pour le faire muter ou l'enrichir d'une qualité supplémentaire. C'est ainsi qu'une table est aussi un tableau ou qu'une sculpture est dans le même temps une peinture. Il en résulte une production réjouissante en couleurs qui brise les frontières entre les domaines de la création : design, arts plastiques, artisanat et industrie. Bruno Bossut produit une œuvre enthousiasmante et fédératrice qui déplace, interroge et fait sourire.

Pour le commissariat de cette exposition, il est accompagné par la Galerie Virginie Baro avec laquelle il collabore depuis plusieurs années pour la mise en œuvre de projets d'envergure.

Cet événement entre dans la programmation culturelle de la Commune de Lège-Cap Ferret dont il reçoit le soutien.

À l'occasion du vernissage, ouvert au public, Bruno Bossut aura grand plaisir à rencontrer les visiteurs afin de leur présenter sa démarche.

Communiqué de presse

« Détournement pictural »

Exposition personnelle du plasticien Bruno Bossut

5 juillet → 21 septembre 2024

Exposition

Médiathèque de Petit Piquey
Lège-Cap Ferret

Œuvre en plein air

Avenue du Général de Gaulle
Claouey

Vernissage en présence de l'artiste

Vendredi 5 juillet, 18 h



Sommaire

Communiqué de presse -----	2
Le détournement comme moteur d'une production plastique -----	4
Une exposition monographique déclinée en 5 séries	4
La divulgation en avant-première de « Vincent, Willy et moi » -----	8
Une peinture sculpturale monumentale installée à Claouey	8
Un projet d'envergure soutenu par la commune et une galerie d'art ---	10
Lège-Cap Ferret et la Galerie Virginie Baro accompagnent l'exposition	10
À propos de Bruno Bossut -----	12
Biographie	12
Parcours artistique	13
Informations pratiques -----	15
Ce qu'il faut retenir	15



Le détournement comme moteur d'une production plastique

Une exposition monographique déclinée en 5 séries

Bruno Bossut questionne les frontières entre les médiums, titille le seuil entre la deuxième dimension et le volume, déplace la fonctionnalité d'un objet, fusionne passé et présent, perturbe les propriétés d'une matière par l'illusion, rend possible l'impossible et ainsi projette le spectateur dans une nouvelle réalité qui offre des perspectives réjouissantes où la limite n'a plus sa place. Détourner devient alors une posture qui permet de poser un regard neuf sur les choses qui nous entourent et de leur adjoindre une touche d'humour, un caractère insolite et inattendu.

Sculpter la peinture

Ici, le châssis d'une toile semble s'être contorsionné pour que cette dernière puisse se draper d'un mouvement, tel un coup de vent qui aurait plissé la surface. Une peinture pénètre alors la troisième dimension. Ce mouvement est appuyé par la lumière venant se nicher dans l'empâtement des coups de brosse généreux. Bruno Bossut s'obstine à relever le défi de l'impossible en faisant de la peinture un objet sculptural. Il voit dans cette gageure une source de créativité. Ce tour de force est mis en œuvre grâce à la déformation d'un moule en silicone réalisé à partir d'une véritable toile peinte.

Le spectateur n'adopte plus une posture frontale face au sujet, mais se met en mouvement pour déceler les contours de cette sculpture-peinture.



Dans le vent, moulage silicone déformation du moule et tirage en résine polyester armée de fibre de verre, peinture effet chrome 100 × 80 × 20 cm, 2017.



Grand miroir, moulage silicone déformation du moule et tirage en résine polyester armée de fibre de verre, peinture effet chrome 140 × 110 × 25 cm, 2023.

peintre sur sa toile. Tantôt par dripping, tantôt par coups de brosse, les couleurs fusent et sont réparties de façon à souligner les lignes d'une assise (qu'elle soit chaise ou fauteuil), ou encore d'une table basse. Ces objets, en plus d'occuper une fonction utilitaire, deviennent des surfaces de contemplation. Amoureux d'automobile, il lui arrive également de faire d'une pièce de carrosserie une toile en volume selon la même technique de moulage d'après l'objet réel.

Déformer des objets

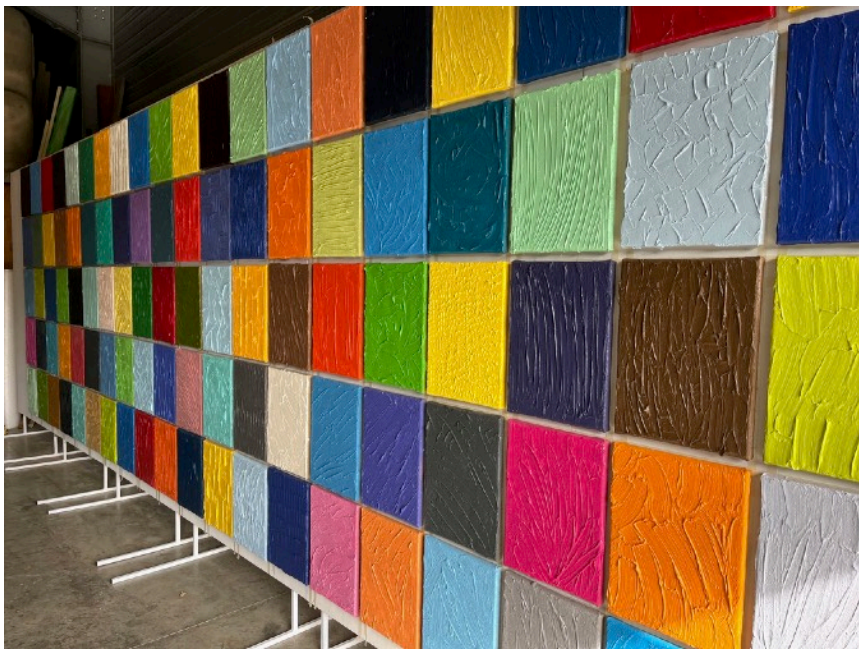
Nous identifions un miroir de l'époque Napoléon III — encadré d'une moulure de bois doré — mais celui-ci a subi une déformation qui n'a pas pour autant brisé le verre. La surface réfléchissante miroite et ondule faisant de notre reflet le reflet de sa propre déformation. L'artiste donne l'illusion que le verre n'est pas une matière plate, lisse et cassante, mais molle et résiliente. La fonction initiale de l'objet — renvoyer une image fidèle du réel — est, elle aussi, contrariée. En nous renvoyant un reflet différent du réel, l'objet crée sa propre réalité. Le plasticien a en tête une phrase de Sacha Guitry dans « Toutes réflexions faites » (1947) : « Elle est si parfaitement laide qu'elle devient vraiment jolie dans son miroir déformant. » Bruno Bossut nous fait basculer dans un monde où les limites du nôtre sont franchies, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives.

Mouler et peindre des objets

Collectionneur passionné de design mobilier et en particulier de pièces issues des années 60 et 70, le plasticien se saisit de meubles emblématiques pour en créer des répliques par moulage à partir de l'original figurant à sa collection. Cette réplique est enrichie d'une dimension picturale puisque l'artiste applique des couleurs dans la masse à la manière du



La chaise 004 – Eames, moulage en résine polyester armée de fibre de verre d'une chaise Eames, application des couleurs dans la masse par dripping, 160 × 78 × 85 cm, 2019.



Installation

Bien souvent, les pièces pensées par Bruno Bossut engagent physiquement le regardeur. Ce peut être par la multiplication d'éléments sur un plan vertical qui occupent l'espace et induit un déplacement du spectateur pour que ce dernier puisse embrasser l'entièreté de l'œuvre. Ou bien par l'association de deux éléments – l'un mural, l'autre posé au sol, comme une toile dont la peinture aurait coulé sur une chaise se parant du motif de celle-ci. Les notions d'espace et de circulation font partie des réflexions de l'artiste.

100 dont 1, 99 toiles 40 x 30 cm en résine sur toile, moulage de l'une d'entre elle en polyester armée de fibre de verre, les 100 toiles sont peintes à la bombe dans 80 nuances, 240 x 720 cm, 2023.

Sculpture monumentale

Bruno Bossut impacte le spectateur par un changement d'échelle qui le place dans une réalité proche de celle d'un enfant évoluant dans un monde aux dimensions d'un adulte. Nous retrouvons cette sensation liée à la perception d'une chose extraordinaire ; fascinés à la fois par une taille hors norme et une prouesse technique, désireux de comprendre comment cela est possible. Et en effet, le plasticien est porté par le défi technique que représente la réalisation de telles pièces. Si l'idée peut sembler irréalisable, l'artiste n'a de cesse de trouver les solutions sans jamais déroger à sa pensée initiale. Car c'est dans la démesure de l'idée que se joue une partie des enjeux esthétiques ; en cela, la technique tient une place équivalente dans la création.

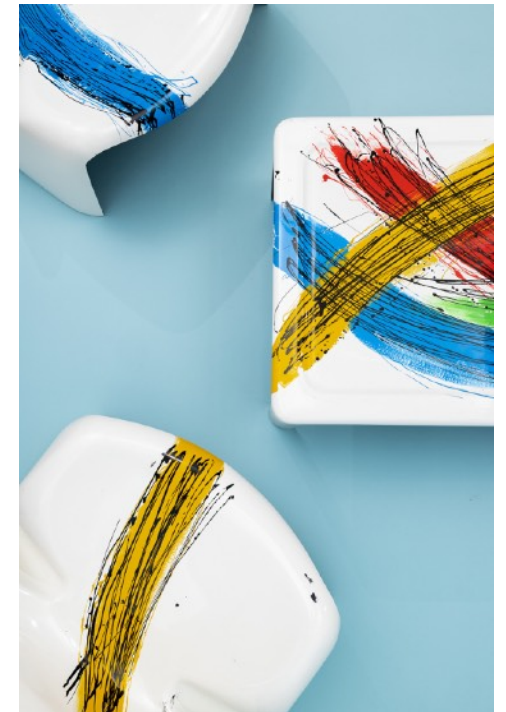
En plaçant ce type d'œuvres dans l'espace public, Bruno Bossut en modifie son appréhension et nous force à regarder à nouveau notre environnement. On lève la tête pour embrasser la pièce et d'un coup, le ciel, le soleil font partie de notre paysage. Le majestueux, le singulier s'introduisent dans notre panorama quotidien.



L'équilibre des couleurs, moulage de quatre chaises BA 1171 Bofinger en résine polyester armée de fibre de verre, de kevlar et de carbone, 3900 x 900 x 900 cm, 2020.



Chacun sa place, moulage de 5 éléments, dont 4 chaises design de Luigi Colani, en résine polyester armée de fibre de verre et application à la brosse des couleurs dans la masse, 250 × 150 × 63 cm, 2021.



La divulgation en avant-première de « Vincent, Willy et moi »

Une peinture sculpturale monumentale installée à Claouey

« Vincent, Willy et moi » est une peinture sculpturale monumentale de 4,3 mètres de hauteur, 3,4 mètres de largeur et 1,5 mètre de profondeur, faisant 320 kg. Sa structure est réalisée en kevlar et en carbone associés à des sections en acier et inox. L'ensemble est recouvert d'une résine polyester armée de fibre de verre et peinte à base de cette même résine colorée.

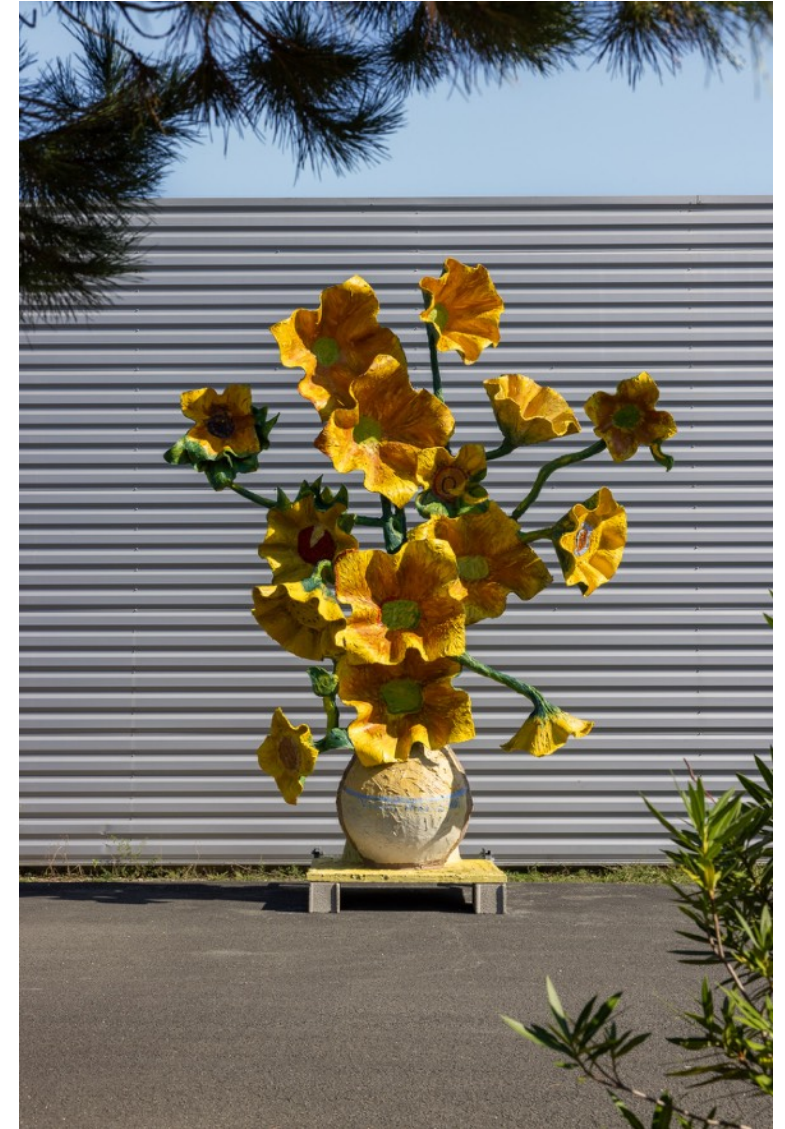
Cette pièce-hommage est le résultat d'une fusion entre la peinture d'un artiste mondialement reconnu – « Les tournesols » de Vincent Van Gogh et les jardinières, aujourd'hui iconiques, d'un designer industriel pionnier – Willy Guhl. Cette synthèse est orchestrée par Bruno Bossut, sculpteur et peintre. Le plasticien a donné corps au bouquet de tournesols de Van Gogh en lui ajoutant une troisième dimension et une monumentalité. C'est la forme en corolle des jardinières de Willy Guhl qui lui a inspiré le lien avec le tableau. Les versions « Oreille d'éléphant » (dans 2 tailles) et « Mouchoir » (dans une taille) lui ont servi de masters pour la réalisation des moules et ont guidé, de fait, la monumentalité de l'œuvre finale.

Un hommage monumental

Passionné par la peinture de Vincent Van Gogh et notamment de son « impasto », Bruno Bossut a souhaité révéler ce travail de la matière par un jeu de changement d'échelle, vers un grossissement à l'extrême de la touche. Il montre ainsi à quel point la lumière est constitutive de la toile en se logeant dans les creux et bosses de la peinture. Par ailleurs, le plasticien a bien noté que le peintre avait construit son bouquet pour une lecture frontale de celui-ci, agençant les tournesols de face, de 3/4 ou de profil, mais jamais de dos. Il en résulte une composition quasiment plate renforcée par le cerne qui définit les contours du vase et l'absence d'un jeu d'ombre et de lumière sur celui-ci pour simuler le volume. Le plasticien adopte le point de vue frontal de Van Gogh en travaillant le volume selon un angle de vue idéal pour le regardeur de 90°. Cet angle permet à la fois de respecter la vision proposée par le peintre et de constater de l'incidence lumineuse sur la touche en relief. Dans cet esprit, le vase – bien que réalisé en volume – a ses flancs cernés de marron donnant l'illusion d'une platitude ; de même, le dos de la pièce est laissé brut afin de renforcer le sens de lecture. Pour cette raison, Bruno Bossut affirme avoir créé avant tout une peinture monumentale adoptant des atours sculpturaux pouvant s'apparenter, par certains aspects, au bas-relief.



Vincent, Willy et moi, kevlar, carbone, acier, inox, résine polyester armée de fibre de verre, peinture polyester armée de fibre de verre, 430 x 340 x 150 cm, 320 kg, 2023.



La sculpture est installée à Claouey, sur l'avenue du Général de Gaulle à en face du Super U.

Un projet d'envergure soutenu par la commune et une galerie d'art

Lège-Cap Ferret et la Galerie Virginie Baro accompagnent l'exposition

Une coordination publique/privée pour une exposition personnelle de Bruno Bossut intégrée à la programmation culturelle de la commune de Lège-Cap Ferret

La commune met à l'honneur un artiste travaillant sur son territoire depuis 2005

La visite de l'atelier de Bruno Bossut et la découverte de son travail par Alain Bordeloup – adjoint au Maire délégué aux affaires culturelles et animations, appuyé par Philippe de Gonneville – Maire de Lège-Cap Ferret, ont suscité l'envie de faire la part belle à la production du plasticien en offrant aux habitants du Bassin d'Arcachon et aux résidents temporaires une exposition estivale ambitieuse et inattendue de part la nature des pièces de l'artiste. Les visiteurs parcourront d'une part la salle culturelle de la médiathèque de Petit Piquey pour découvrir pièces de mobiliers, sculptures et peintures ; et d'autre part pourront se rendre sur l'avenue du Général de Gaulle à Claouey pour se confronter à la monumentalité d'un bouquet de tournesols.

Une galerie d'art en charge du commissariat d'exposition

Voilà plusieurs années que Bruno Bossut collabore avec la galerie Virginie Baro pour mener à bien des projets d'envergure. C'est ainsi que la galeriste a notamment été en charge de la direction artistique de la refonte de l'identité visuelle de l'artiste, de la rédaction de ses textes de présentation (œuvres, séries, démarche artistique...), ainsi que du montage de plusieurs dossiers consacrés à des projets audacieux qui ont vocation à être présentés dans l'espace public en France ou à l'étranger. Pour « Détournement pictural », elle travaille conjointement avec l'artiste pour réaliser le commissariat de l'exposition.



**galerie
virginie
baro**



Au gré du vent, triptyque, moulage silicone, déformation du moule et tirages en résine polyester armée de fibre de verre, couleur dans la masse 300 × 140 × 20 cm, 2018



Navy blue, résine polyester sur châssis, 150 x 100 x 5 cm, 2018.

À propos de Bruno Bossut

Biographie

1976-77 - Les 2 années passées à l'École d'Arts Appliqués Torrijos (Lyon) sont déterminantes dans la carrière de l'artiste. La maîtrise technique du dessin est considérée comme élément fondateur de tout projet, que ce soit pour l'élaboration d'une maquette d'affiche publicitaire ou le passage en volume d'un objet esquissé. Le plasticien y développe sa capacité à percevoir en 3D un objet dessiné, puis à le manufacturer. Aujourd'hui encore, le dessin fait partie des étapes de réalisation de ses sculptures.

2002-05 - Après plusieurs années passées à la fabrication de pièces automobiles, il applique ces mêmes savoir-faire à la réalisation d'une œuvre pour le compte de l'artiste internationale Shin Myeong-eun, en tant que praticien. Cette commande agit comme un déclencheur pour sa propre recherche plastique, à laquelle il donne corps en construisant, en 2005, un atelier à la hauteur de ses ambitions sculpturales. Il travaille à présent à Lège-Cap-Ferret, dans un environnement marin extraordinaire et inspirant.

2008 - Son activité de praticien prend de l'ampleur et l'amène à produire régulièrement pour des artistes tels que Bertrand Lavier, Sylvie Fleury ou encore Étienne Bossut. Chaque pièce est un défi technique et exige de dépasser les limites connues. Une posture qu'il affectionne particulièrement, car elle lui permet d'engranger de nouvelles compétences et savoir-faire, qu'il met ensuite au service de son propre travail de plasticien. Les deux activités se nourrissent et se complètent l'une l'autre.

2014 - Avant 2014 Bruno Bossut utilise la résine comme de la peinture. L'usage de cette matière n'est pas anodin puisqu'elle lui permet de prendre conscience de ce qu'il cherche réellement à faire : sculpter l'espace pictural ; faire de la peinture non plus une surface, mais un volume autour duquel le regardeur peut tourner. Il souhaite intégrer le spectateur à son œuvre en le faisant interagir, en suscitant l'envie de toucher par des reliefs attrayants ou par la fabrication de répliques de mobilier design devenues surfaces picturales fonctionnelles.

2018 - « Du vent dans les toiles » est la première exposition majeure dédiée à la sculpture du plasticien. Il y présente une dizaine de pièces, dont l'installation « Parcours d'une toile » révélatrice de son cheminement et particulièrement de sa volonté de faire de la peinture un volume. Si l'événement fait montre d'une grande homogénéité dans la recherche de l'artiste, elle révèle surtout une quête du mouvement que ce soit dans la création d'objets d'ordinaire figés, que dans la posture du spectateur physiquement sollicité. Cette réflexion aboutira, plus tard, à la création de la série des miroirs déformés associant contorsion de l'objet à celle du regardeur happé par son reflet mouvant et difforme.



Bruno Bossut est né à Lorette (Loire) en 1957, il vit et travaille à Lège-Cap Ferret.



Parcours artistique

Expositions personnelles

2022 - « L'équilibre des couleurs », sculpture monumentale, Hôtel de Ville de Saint-Étienne, France.

2019 - « Bleu Bassin », lieu d'expositions artistiques Maison Louis David, Andernos, France.

2018 - « Du vent dans les toiles », galerie privée, Arles, France.

2017 - « Exposition septembre », La Grande Poste - Espace improbable, Bordeaux, France

2007 - « Les journées d'architecture à vivre », maison privée de l'architecte Marie Chapel, Villeurbanne, France.

Expositions collectives

2023 - « Meli Melo III », en duo avec le photographe Bernard Pulcini, Maison Louis David, Andernos-Les-Bains, France.

2022 - « Meli Melo II », en duo avec le photographe Bernard Pulcini, Galerie imag'in, Lyon, France.

2021 - En duo avec la peintre Françoise Pons, lieu d'expositions artistiques Maison Louis David, Andernos, France.

2021 - « Meli Melo », en duo avec le photographe Bernard Pulcini, Galerie imag'in, Lyon, France.

2021 - Galerie Charron, Paris, France.

2019 - Galerie La Place Suisse des Arts, Lausanne, Suisse.

2018 - « Variations Artistiques », avec l'association d'art contemporain Art Progress 2000, Fontvieille, France.

2013 - « Le Canon », en duo avec la peintre Françoise Pons, Espace Françoise Pons, Lège-Cap-Ferret, France.

2012 - Galerie Ventuno, Montpellier, France.

2010 - Galerie États d'Arts, espace La Forestière, Lège-Cap-Ferret, France.

Foire

2023 - Art Karlsruhe, Foire internationale d'art moderne et contemporain, Galerie Charon, Rheinstetten, Allemagne.

Conférence

2016 - Invité en tant qu'artiste et technicien dans le cadre du Festival Bricologique de la Villa Arson, intervention lors de la table-ronde « L'art contre la technique, tout contre », Nice.

Publications et parutions

2017 - « Plastic Bruno », Chantal Picazo, Bassin magazine, numéro d'été.

2016 - Article dans la revue Tendance Bassin, Rudy Pastore, numéro d'été.

2015 - Article dans la revue Tendance Bassin, Rudy Pastore, numéro d'été.

2013 - Artistes à l'œuvre, l'art contemporain en pratique, Vanessa Schitz Grucker, édition Eyrolles, p. 148

Formation

Depuis 1980 - Multiples stages au sein des ateliers du sculpteur Étienne Bossut, apprentissage des techniques du moulage, de la stratification, de l'agrandissement de pièce, de la production en série...

1976-77 - Cours de dessin avec le professeur Jean-Marie Leborgne, Lyon, France.

1976 - Cours de dessin, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, France.

1975-76 - École d'Arts appliqués Torrijos, section publicité, Lyon, France.

Activité de praticien - Extrait

Réalisation et création de pièces pour le compte d'autres artistes.

Depuis 2008 - Bertrand Lavier, réalisation des créations pour et avec Bertrand Lavier, les Walt Disney Production petits et grands formats ; la Vénus d'Amiens, le portail Vincent de la fondation Van Gogh à Arles ; la fontaine de cette même fondation ; la fontaine aux 107 arrosoirs nommée Les arrosoirs arrosés au MO.CO à Montpellier ; une fontaine aux 80 tuyaux d'arrosage installée à Genève (collection privée) ; la fontaine Sulky réalisée in situ pour le centre d'art Peyrassol, etc..

Depuis 2006 - Etienne Bossut, réalisations pour et avec Etienne Bossut, moulage d'une sculpture coccinelle présentée à la galerie Valentin, Paris ; moulage d'une porsche nommée Ruines (collection privée) ; moulage de lames de faux, sculpture présentée au Crac à Sète, moulage de tabourets « Tamtam pour former la colonne Tamtam, FRAC Franche-Comté à Besançon, moulage du volume du vin d'un tonneau formant la colonne Béthanie à l'occasion du centenaire de la fruitière viticole d'Arbois, etc..

2014 - Agnès Thurnauer, création de lettres en résine acrylique Les Matrices pour les collections publiques du Musée des Beaux Arts de Nantes et du MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne.

2012 - Lillian Bourgeat, réalisation de grandes chaises pour Le dîner de Gulliver dans le cadre de Lille fantastic.

2012 - Pascal Pinaud, création d'un arbre à fèves monumental pour son exposition Sept ans de réflexion, Galerie Obadia, Paris, France.

2011 - Thierry Gehin, création de formes géométriques en matière composite, Le jeu et la guerre, installation in situ au sein de la tour 27, tour bastionnée de Vauban, Belfort, France.

2011 - Daniel Firman, création de mannequins en résine pour son exposition Backflip, galerie Perrotin, Paris, France.

2010 - Lilian Bourgeat, création d'un cône de chantier de 6 mètres de haut, installé in situ sur le campus de la Doua, Villeurbanne, France.

2008 - Sylvie Fleury, création d'une dent de requin, d'ongles, de fusées pour plusieurs expositions notamment au MAMCO - Musée d'art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse.

2004 - Shin Myeong-eun, création des sculptures Poodlles d'après les plans de l'artiste dans le cadre de la Biennale d'Art Contemporain In Situ d'Enghien-les-bains, France.

1984-2015 - Création de la Société Simili, entreprise spécialisée dans la production de pièces automobiles – répliques, (notamment les coccinelles Volkswagen anciennes) par moulage.



Informations pratiques

Ce qu'il faut retenir

« Détournement pictural »

Exposition personnelle du plasticien Bruno Bossut

5 juillet → 21 septembre 2024

Exposition

Médiathèque Petit Piquey - Lège-Cap Ferret

Mardi, mercredi, vendredi, samedi | 10 h - 18 h

Présentation d'une sélection de 20 œuvres réalisées entre 2008 et 2023, sculptures, peintures et mobilier design

Œuvre en plein air

Avenue du Général de Gaulle - Claouey

24/7

Présentation de la peinture sculpturale monumentale « Vincent, Willy et moi » achevée en 2023

Vernissage en présence de l'artiste

Vendredi 5 juillet, 18 h

Bruno Bossut

Plasticien

06 65 33 77 34

contact@brunobossut.com

www.brunobossut.com



galerie
virginie
baro

Crédit photos : David Duchon-Doris